



## Aula #03 - Escuta Ativa, Leitura e prática musical voltada para o canto

### ▼ Introdução ao Solfejo (sem partitura)

- Leitura melódica simples sem partitura (altura, intensidade etc)

#### ▼ Atividade 1

Interprete os gráficos cantando ou tocando:

a) 


Note que esse gráfico representa um som que permanece sem modificação de altura.

b) 

Observe o movimento ascendente e descendente, ou seja, o som se dirige para o agudo e volta para o mesmo ponto de partida.

c) 

Observe o movimento descendente e ascendente, ou seja, o som se dirige para o grave e volta para o mesmo ponto de partida.

d) 

Neste gráfico, o movimento da altura é mais variado, contendo combinações de sons ascendentes e descendentes.

Cada vez que você realizar o mesmo gráfico, ocorrerão diferenças na execução. O que importa neste exercício é a conscientização da relação grave-médio-agudo.

#### ▼ Atividade 2

Interprete os próximos gráficos cantando ou tocando.

Nesse gráfico não há variação de altura, mas está sugerida a variação da duração do som através de traços longos e curtos.

a) 

Neste gráfico e nos seguintes, existe também a variação da altura.

b) 

c) 

d) 

Observe que nem a altura e nem a duração foram previamente fixadas. Isto quer dizer que tanto a altura quanto a duração dos sons devem ser entendidas sob o ponto de vista da relatividade. O que deve prevalecer é a relação entre os sons graves, médios e agudos (altura) e entre sons longos e curtos (duração).

### ▼ Atividade 3

Os exercícios abaixo propõem elementos gráficos que sugerem regularidade em termos da duração dos sons. Esta regularidade pode ser chamada de pulsação ou pulso.

Exemplo: | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Para realizar o exercício execute, por exemplo, os traços verticais batendo palmas e os traços horizontais falando a sílaba tá.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

g) 

Realize estes exercícios em velocidades diferentes. Além de usar voz e palmas você pode também realizar estes exercícios com instrumentos musicais e outros sons que você inventar.

#### ▼ Exercícios de Teoria Musical. Uma Abordagem Prática


[https://www.amazon.com.br/Exerc%C3%ADcios-Teoria-Musical-Abordagem-Pr%C3%A1tica/dp/8590457117/ref=asc\\_df\\_8590457117?tag=](https://www.amazon.com.br/Exerc%C3%ADcios-Teoria-Musical-Abordagem-Pr%C3%A1tica/dp/8590457117/ref=asc_df_8590457117?tag=)  
[https://www.amazon.com.br/Exerc%C3%ADcios-Teoria-Musical-Abordagem-Pr%C3%A1tica/dp/8590457117/ref=asc\\_df\\_8590457117?tag=googleshopp00-2](https://www.amazon.com.br/Exerc%C3%ADcios-Teoria-Musical-Abordagem-Pr%C3%A1tica/dp/8590457117/ref=asc_df_8590457117?tag=googleshopp00-2)

#### ▼ Notas Musicais

- A Origem das Notas Musicais

##### Teoria Musical - A Origem das Notas Musicais


Teoria musical. Dó, Ré, Mi, Fá.. de onde vieram esses nomes? Será que sempre foram esses? Venha descobrir qual é a origem do nome das notas musicais e como a...

 [https://www.youtube.com/watch?v=tBdxWyXc3Sg&ab\\_channel=TeoriversoMusical](https://www.youtube.com/watch?v=tBdxWyXc3Sg&ab_channel=TeoriversoMusical)



##### De onde vem as notas musicais? | Nerdologia

MUSICDOT: <http://www.musicdot.com.br/promocao/nerdologiaSHOPFACIL>: <https://sfacil.co/2YitA9UN>  
o Nerdologia de hoje, vamos entender de onde vem as notas musicais...

 [https://www.youtube.com/watch?v=WNPcFKIzBfg&ab\\_channel=Nerdologia](https://www.youtube.com/watch?v=WNPcFKIzBfg&ab_channel=Nerdologia)



- **Notas Naturais (7 Notas Naturais)**

**DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ**

- **Notas Cromáticas (5 Notas Cromáticas)**

DÓ dó#/réb RÉ ré#/mib MI FÁ fá#/solb SOL sol#/láb LÁ lá#/sib SI DÓ

- Todas as notas musicais (12 Notas)



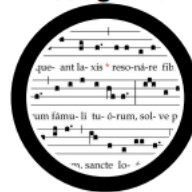
- **Instrumento Temperado:** Um instrumento ajustado para trabalhar a gama de 12 sons (notas) diferentes. Esses sons foram fixados e equilibrados dentro de um padrão aceitável de afinação.
- O nome das notas foram criadas justamente para facilitar a indicação e desenvolvimento da escrita, resultando na criação das primeiras notações musicais

**escrita antiga**



Aproximadamente  
3000 a.C. à 2001 a.C

**Tetragrama**



Aproximadamente  
Séc. XI

**Neumas**



Aproximadamente séc.  
VII a séc. XI

**Pentagrama**



Aproximadamente  
Séc. XI até hoje em dia

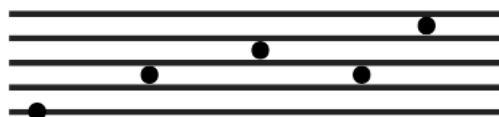
▼ **Solfejo e Prática Musical**

- ▼ Leitura melódica com partitura mas sem precisão de altura

### Exercício 1



### Exercício 2



### Exercício 3



### Exercício 4



- Percepção para diferenciação de uma escala (maior natural x menor natural)
- Solfejo de uma escala maior (característica sonora)

#### ▼ Materiais de Apoio

[https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/3df0b4a2-4b30-4d66-ab09-157f394d2522/Leitura\\_e\\_Escrita\\_de\\_Partitura.pdf](https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/3df0b4a2-4b30-4d66-ab09-157f394d2522/Leitura_e_Escrita_de_Partitura.pdf)

[https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/0be72024-2ac5-4f5b-8e08-d4ee94b79a1a/Notas\\_Naturais\\_x\\_Notas\\_Cromticas.pdf](https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/0be72024-2ac5-4f5b-8e08-d4ee94b79a1a/Notas_Naturais_x_Notas_Cromticas.pdf)

[https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/86c8bf5d-b56a-4b0f-890b-afb0a91c194b/Percepo\\_A\\_Ferramenta\\_Mais\\_Importante\\_de\\_Todo\\_Msico\\_-\\_Canal\\_Pedro\\_Marques.pdf](https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/86c8bf5d-b56a-4b0f-890b-afb0a91c194b/Percepo_A_Ferramenta_Mais_Importante_de_Todo_Msico_-_Canal_Pedro_Marques.pdf)

[https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/d0558e6d-ad61-422e-92e1-22346923b6a2/Acidente\\_s\\_Musicais.pdf](https://s3-us-west-2.amazonaws.com/secure.notion-static.com/d0558e6d-ad61-422e-92e1-22346923b6a2/Acidente_s_Musicais.pdf)